



شیوه نامه اجرایی



نوزدهمین جشنواره قرآن و عترت دانشگاه جامع علمی کاربردی

بخش دانشجویی

(سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳)

فهرست

ردیف	عنوان	صفحه
۱	مقدمه؛ کلیات؛ اهداف	۱
۲	ارکان و ساختار جشنواره و تقویم زمانی	۲
۳	مکان برگزاری؛ نشانی دبیرخانه	۳
۴	معرفی بخش ها و رشته های جشنواره	۵
۵	ضوابط و شرایط عمومی جشنواره و مخاطبان	۶
۶	دستورالعمل بخش آوایی (شفاهی)	۸
۷	دستورالعمل بخش معارفی (کتبی)	۱۲
۸	دستورالعمل بخش ادبی	۱۳
۹	دستورالعمل بخش هنری	۱۵
۱۰	دستورالعمل بخش پژوهشی	۱۹
۱۱	دستورالعمل بخش فناوری	۲۲
۱۲	دستورالعمل بخش نو آفرینی قرآنی	۲۴
۱۳	پیوست ها- فرم ها و منضمات	۲۵



امروز در سراسر دنیای اسلام، هرکاری برای قرآن، و در جهت فهم قرآن و اشاعه‌ی قرآن انجام بگیرد، یکی از بزرگ‌ترین حسناتی است که می‌شود تصوّر کرد؛ این کار شما [برگزاری و شرکت در مسابقات قرآن] یک حسنه بود. این حرکت قرآنی در کشور ما بایستی ادامه پیدا کند؛ باید آن قدر تلاش کنیم که مفاهیم قرآنی جزو مفاهیم رایج و گفت‌وگوهای عمومی ملت‌های مسلمان و کشورهای ما قرار بگیرد.

(بیانات مقام معظم رهبری (مدظله العالی) در دیدار با شرکت‌کنندگان در مسابقات بین‌المللی قرآن ۱۳۹۶/۰۲/۰۷)

فصل اول : کلیات جشنواره

مقدمه:

نقش و جایگاه قرآن کریم در میان دانشگاهیان و لزوم آشنایی هر چه بیشتر اقشار مختلف دانشگاهی با معارف عمیق قرآن کریم و سیره اهل بیت (علیهم السلام) و استفاده از ظرفیت‌های فراوان جشنواره‌های فرهنگی و هنری به عنوان شیوه‌ای نوین برای شناسایی و هدایت استعداد‌های دانشجویان، سبب گردیده تا جشنواره قرآن و عترت به عنوان یکی از پایدارترین جشنواره‌های دانشگاهی نقش مهمی را در بسط و توسعه فرهنگ قرآنی در دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی ایفا نماید. شورای هماهنگی فعالیت‌های قرآن و عترت دانشگاه‌ها همواره به عنوان سیاستگذار این جشنواره با ایجاد انسجام و یکپارچگی در شیوه اجرای جشنواره آن را به یکی از مؤثرترین و فراگیرترین، فعالیت‌های قرآن و عترت دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی تبدیل نموده که در سالیان گذشته نقش به‌سزایی در شناسایی و هدایت استعداد‌های دانشجویی، مدرسان و کارکنان مراکز آموزش علمی کاربردی به سوی مقاصد عالی در حوزه فعالیت‌های قرآن و عترت داشته است.

به منظور شناسایی هر چه بهتر ظرفیت‌های دانشجویی و شایسته‌سالاری در حوزه قرآن و عترت جشنواره ملی به صورت دو مرحله‌ای (مرحله اول دانشگاهی و مرحله دوم ملی) برگزار می‌گردد که به حول و قوه الهی مرحله دانشگاهی آن تاکنون ۱۸ دوره برگزار گردیده و در سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ "نوزدهمین دوره دانشگاه جامع علمی کاربردی" در دو بخش (۱- دانشجویی، ۲- مدرسان و کارکنان)، برای تحقق اهداف جشنواره برگزار می‌گردد.

۱. کلیات

اصول، اهداف و سیاست‌های حاکم بر جشنواره قرآن و عترت دانشگاهیان :
از آنجا که سیاستگذاری و تعیین اهداف و راهبردهای اساسی، موجب جهت‌بخشی به مسابقات در راستای اهداف و آرمان‌های متعالی نظام اسلامی می‌شود، نظر به وضعیت فرهنگی جامعه و دانشگاه‌ها، سیاست‌ها و اهداف زیر به عنوان زیربنای برنامه‌ها و اقدامات تعیین شده است:

۱-۱) اصول و سیاست‌های کلی جشنواره:

توسعه کمی و کیفی: توسعه کمی و افزایش تعداد رشته‌های جشنواره و تعمیق و ارتقای آگاهی‌های دینی و اعتقادی دانشگاهیان در حوزه قرآن و عترت و ارتقای سطح فنی مسابقات
شکوفه‌مندی: اهتمام عالی همه نهادها و مسئولان در مشارکت بیشینه دانشگاهیان
معنویت محوری: تأکید بر اخلاص و معنویت در همه مراحل
جامع‌نگری: توجه به همه ابعاد انسان‌ساز و حیات‌آفرین قرآن

۱-۲) اهداف عمومی:

۱. تعظیم شعائر دینی اعتلای دانش، ایمان، اخلاق و بصیرت دینی دانشگاهیان
۲. توسعه فضای معنوی و قرآنی در دانشگاه‌ها و زمینه‌سازی جهت آشنایی هر چه بیشتر دانشگاهیان با معارف قرآن کریم و سیره معصومین(ع) و تدبیر و عمل به آن آموزه‌ها
۳. توسعه فعالیت‌های آموزشی، پژوهشی، ادبی و هنری و مهارتی با محوریت قرآن و عترت
۵. بسط فرهنگ قرآنی در دانشگاه‌ها و جذب جوانان به فعالیت‌های دینی مرتبط با قرآن و عترت
۶. هدایت استعدادها و ظرفیت‌های بالقوه هنری دانشجویان به سوی تولید آثار هنری فاخر با مضامین قرآن و عترت.

۱-۳) اهداف اختصاصی:

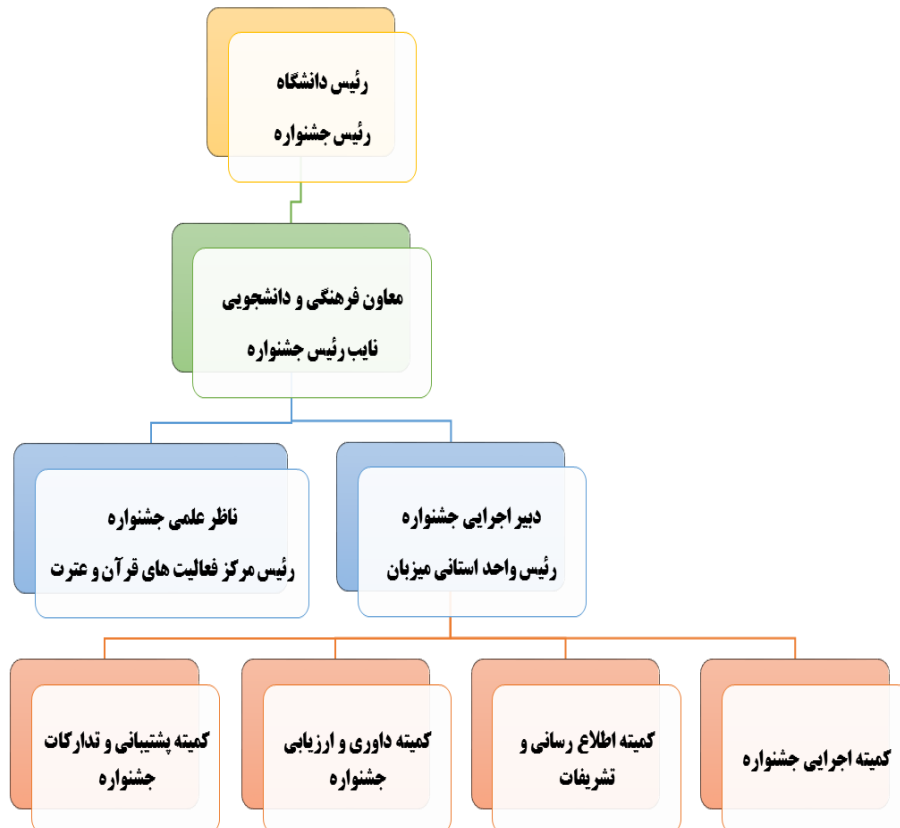
۱. شناسایی افراد مستعد و توانمند در حوزه قرآن و عترت و معرفی به جامعه قرآنی کشور
۲. آشنایی هر چه بیشتر دانشگاهیان با مفاهیم قرآن کریم و سیره اهل بیت (علیهم السلام) از طریق مطالعه منابع مکتوب
۳. ترغیب دانشجویان به فعالیت‌های قرآن و عترت از طریق ایجاد رقابت سالم بین متسابقین
۴. بهره‌برداری هر چه بیشتر از معارف قرآن و عترت به ویژه تحقیقات میان‌رشته‌ای
۵. تشویق دانشجویان به تولید آثار هنری با رویکرد معارف قرآن و اهل بیت (ع)
۶. توجه توأمان به مفاهیم قرآن کریم و ادعیه مأثوره ائمه اطهار(ع) با تأکید بر تدبیر
۷. انسجام و هماهنگی دستگاه‌های آموزش عالی در برگزاری مسابقات و جشنواره‌های قرآن و عترت

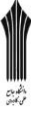
- یادآور می‌شود همه دست‌اندرکاران و برنامه‌ریزان مسابقات قرآن و عترت دانشگاهی موظفند در کلیه تصمیم‌گیری‌ها و اقدامات و برنامه‌های خود، اصول، اهداف و سیاست‌های فوق را مدنظر قرار دهند و بدیهی است در نظارت و ارزیابی، میزان انطباق برنامه‌ها و اقدامات بر این اهداف و سیاست‌ها سنجیده خواهد شد.

۲- تقویم زمانی جشنواره:

عنوان بخش	مهلت ثبت نام	ارسال آثار به دبیرخانه
بخش شفاهی	۱۴۰۲/۱۲/۲۳	ارسال فایل اثر به سایت جشنواره توسط دانشجو quran.uast.ac.ir تا پایان وقت اداری ۱۴۰۲/۱۲/۲۳
بخش پژوهشی، فن آوری، ادبی، هنری، نو آفرینی قرآنی		ارسال فایل اثر به سایت جشنواره توسط دانشجو quran.uast.ac.ir ۱۴۰۲/۱۲/۲۳
بخش کتبی	۱۴۰۳/۰۲/۰۴	مرحله مقدماتی: سه شنبه ۱۴۰۳/۰۲/۰۴ مرحله کشوری (دانشگاهی): در صورت لزوم به برگزیدگان مرحله مقدماتی اعلام خواهد شد.

زمان برگزاری اختتامیه مرحله دانشگاهی: متعاقبا اعلام می گردد
زمان برگزاری مرحله ملی: متعاقبا اعلام می گردد

۳- ارکان و ساختار جشنواره:



۴- شیوه برگزاری مسابقات:

۴-۱ شیوه برگزاری رشته‌های غیر حفظ:

- ۴-۱-۱ کلیه مراحل مسابقات به صورت غیر حضوری و از طریق سایت جشنواره به آدرس <https://quran.uast.ac.ir> انجام خواهد شد. شرکت کنندگان در مسابقه می بایست پس از تولید اثر مطابق آیین نامه هر بخش آثار خود را بر روی سایت بارگذاری نمایند.
- ۴-۱-۲ در رشته کتبی که بصورت **آزمون متمرکز** از طریق سایت جشنواره و در زمان معین که توسط دبیرخانه اطلاع رسانی خواهد شد آزمون برگزار خواهد شد.
- ۴-۱-۳ سایر رشته‌های (بخش‌های آوایی / معارفی / پژوهشی / فن آوری و تولیدات رسانه ای / هنری / ادبی / نوآفرینی) با ارسال فایل به آدرس سایت جشنواره <https://quran.uast.ac.ir> انجام خواهد شد.

۴-۲ شیوه برگزاری رشته‌های حفظ قرآن کریم:

کلیه مسابقات رشته‌های حفظ بصورت مجازی (**دو مرحله ای**) و به شرح ذیل برگزار می‌گردد

۴-۲-۱ آزمون صحت قرائت و ارزیابی صوت و لحن

در بخش اول شرکت کنندگان لازم است تا قرعه تعیین شده را به صورت صحیح قرائت و در محل مورد نظر بارگذاری نمایند. در این بخش صحت قرائت و صوت و لحن مورد آزمون قرار خواهد گرفت و پس از داوری به امتیازات بخش دوم افزوده خواهد شد. لازم است کلیه شرکت کنندگان، قرعه تعیین شده را به صورت فیلم ضبط و از طریق سایت به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.

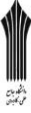
۴-۲-۲ آزمون صحت حفظ

در رشته‌های حفظ (حفظ یک جزء، دو جزء پیوسته، پنج جزء پیوسته، ده جزء پیوسته، بیست جزء پیوسته و حفظ کل قرآن کریم) آزمون صحت حفظ به شیوه غیر حضوری و از طریق تماس تلفنی با متسابقین انجام خواهد شد.

شماره تماس	محل دبیرخانه (میزبان)	مرحله
۰۴۱-۳۵۴۳۰۴۱۱	واحد استانی آذربایجان شرقی	دانشگاهی
*	وزارت بهداشت	مرحله ملی

۵- نشانی دبیرخانه اجرایی:

استان آذربایجان شرقی - تبریز - انتهای خیابان طالقانی - دانشگاه جامع علمی کاربردی
 وب سایت جشنواره : <https://quran.uast.ac.ir>
 پست الکترونیکی جشنواره : quran@uast.ac.ir
 آیدی پیام رسان ایتا : ۱۹ @quran festival

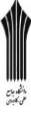


جدول رشته های نوزدهمین جشنواره قرآن و عترت دانشگاه جامع علمی کاربردی (بخش دانشجویی)

رشته های هر بخش		بخش های جشنواره	
تحقیق	قرائت قرآن	۱	آوایی (شفاهی)
ترتیل		۲	
جزء سی ام (مرحله ملی ندارد)	حفظ قرآن کریم	۳	
دو جزء پیوسته (مرحله ملی ندارد)		۴	
پنج جزء پیوسته		۵	
ده جزء پیوسته		۶	
بیست جزء پیوسته		۷	
کل قرآن کریم		۸	
اذان (ویژه برادران)		۹	
مناجات خوانی	۱۰		
مداحی	۱۱		
آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم	۱۲	معارفی (کتبی)	
آشنایی با سیره معصومین (ع)	۱۳		
احکام	۱۴		
آشنایی با معارف صحیفه سجادیه	۱۶		
آشنایی با معارف نهج البلاغه	۱۷		
معارف نماز	۱۸		
مقاله نویسی	۱۹	پژوهشی	
تلخیص کتاب	۲۰		
نقد کتاب	۲۱		
تولید برنامه کاربردی تلفن همراه	۲۲	فناوری	
تولید محصولات رسانه ای قرآنی (پادکست صوتی/ویدئو کلیپ)	۲۳		
شعر	۲۴	ادبی	
داستان نویسی	۲۵		
نمایشنامه نویسی	۲۶		
فیلمنامه نویسی	۲۷		
خوشنویسی (نستعلیق)	۲۸	هنری	
نقاشی	۲۹		
تذهیب	۳۰		
فیلم کوتاه	۳۱		
معرق و منبت	۳۲		
طراحی پوستر	۳۳		
عکاسی	۳۴		
ایده شو (ایده پردازی) قرآنی	۳۵		
کار آفرینی قرآنی (مرحله ملی ندارد)	۳۶	نو آفرینی قرآنی	

۷- ضوابط و شرایط عمومی جشنواره:

۱. هر دانشجو می‌تواند فقط در یک رشته از مجموع بخش‌های (آوایی / پژوهشی / فناوری، فضای مجازی و تولیدات رسانه ای / ادبی / هنری / نوآفرینی) شرکت نماید و صرفاً شرکت دانشجویان در یکی از رشته‌های بخش کتبی، به عنوان رشته دوم مجاز خواهد بود.
۲. رتبه‌های اول جشنواره در هر رشته **در مرحله ملی دوره‌های قبل**، نمی‌توانند در سال‌های بعد در آن رشته شرکت کنند. بدیهی است که شرکت در سایر رشته‌ها، بلامانع است.
۲/۱- نکته: حائزین رتبه اول در مرحله ملی در رشته‌های حفظ نمی‌توانند در همان مقطع یا مقاطع پایین‌تر شرکت نمایند.
۳. آثار پژوهشی، فن‌آوری، ادبی و هنری دانشجویان می‌تواند با مشارکت دانشجویان دیگر و یا اساتید ارائه شود. در این صورت نام دانشجو به عنوان صاحب اثر شناخته و در صورت احراز رتبه، مورد تقدیر قرار می‌گیرد.
تذکر: در صورتی که چند نفر دانشجو انجام داده باشند لوح تقدیر، و هدایا تنها به نفر اول تعلق می‌گیرد.
۴. اگر دانشجویی همزمان از دو واحد استان یا دو دانشگاه (مثلاً دانشگاه علمی کاربردی و دانشگاه آزاد) شرکت نموده و به مرحله ملی معرفی شود. طبق قواعد انضباطی با متسابق برخورد و پیگرد قانونی خواهد شد؛ و کلیه هدایا و لوح‌های دریافتی باید عودت داده شود.
۵. از ارسال آثار تکراری که در سال‌های گذشته در جشنواره قرآن و عترت دانشگاه جامع علمی کاربردی شرکت داده شده است خودداری فرمایید، در صورت مشاهده دانشجو از جشنواره حذف خواهد شد.
۶. ارسال کپی کارت دانشجویی یا اصل گواهی اشتغال به تحصیل، کپی کارت ملی و عکس راه یافتگان، به دبیرخانه جشنواره الزامی است.
۷. کسب حداقل ۷۰٪ امتیاز به عنوان نفر برتر در مسابقه الزامی است. جدول احراز رتبه عبارت است از: (رتبه اول ۸۰ تا ۱۰۰ - رتبه دوم ۷۵ تا ۷۹/۹۹ - رتبه سوم ۷۰ تا ۷۴/۹۹) از ۱۰۰ با دقت در این بند موارد زیر را مدنظر شریف خود داشته باشید:
کلاً در هر رشته سه رتبه، به شرط کسب حدنصاب امتیاز، قابل احراز است. (مثلاً اگر در یک رشته بالاترین امتیاز سه نفر اول، به ترتیب ۷۴/۹۹، ۷۳ و ۷۲ باشد، فقط یک نفر (دارای امتیاز ۷۴/۹۹) حایز رتبه سوم خواهد بود).
۸. داوطلب شرکت در مسابقات باید دانشجویی یکی از مراکز آموزش عالی علمی کاربردی وابسته و یا تحت نظارت دانشگاه جامع علمی کاربردی باشد. مسئولیت احراز هویت دانشجویی به عهده واحدهای استانی است و در صورت عدم احراز دانشجو بودن شرکت کننده در هر مرحله از ادامه حضور شرکت کننده **ممانعت به عمل خواهد آمد** و کلیه هزینه‌ها و خسارات بنا به تشخیص دبیرخانه، از ایشان دریافت می‌گردد.
تذکر: دانشجویانی که به‌عنوان عوامل اجرایی همکاری می‌نمایند، مجاز به شرکت در بخش کتبی یا شفاهی جشنواره نیستند.



۸- شرایط و نحوه ارسال آثار :

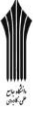
۱. دانشجویان شرکت کننده در تمام بخش‌ها باید فایل آثار خود را تا پس از ثبت نام در مهلت مقرر بر روی سایت جشنواره در محل تعیین شده بارگذاری نمایند.
تذکر مهم ۱: دانشجویان شرکت کننده مجاز به ارسال **یک فایل صوتی** تصویری خواهند بود.
تذکر مهم ۲: دانشجویان محترم پس از ارسال فایل از وصول آن توسط دبیرخانه، **اطمینان حاصل نمایند**.
۲. در مرحله اول از دانشجویان به صورت دستی و یا از طریق پست هیچ‌گونه اثری پذیرفته نمی‌شود و دبیرخانه جشنواره **هیچ‌گونه مسئولیتی را در خصوص پذیرش آثار ارسالی از طریق پست و یا حضوری نخواهد داشت**.
۳. پس از داوری اولیه (که توسط تصاویر ارسال شده از آثار انجام خواهد شد) **اصل آثار هنری توسط دبیرخانه دانشگاه از برگزیدگان دریافت خواهد گردید** و تا پایان برگزاری مسابقات مرحله ملی در اختیار دبیرخانه قرار خواهد گرفت.
شرکت کنندگان در بخش‌های هنری باید تصاویر آثار خود را با کیفیت مطلوب و قابل ارزیابی بر روی سایت جشنواره بارگذاری نمایند.

توجه:

- الف) ارسال کپی در کلیه آثار ارسالی تخلف محسوب شده و در هر مرحله از برگزاری مسابقات تشخیص داده شود، طبق قواعد انضباطی با متسابق برخورد و پیگرد قانونی خواهد شد. (لذا در ارسال آثار دقت لازم صورت پذیرد)
- ب) مسئولیت حفظ و محافظت آثار **تا قبل از وصول** به دبیرخانه جشنواره به عهده دانشجو بوده و مسئولیت آن پس از وصول به دبیرخانه و در مرحله کشوری به عهده دبیرخانه جشنواره خواهد بود و پس از احراز رتبه برتر و ارسال به دبیرخانه جشنواره ملی به عهده دبیرخانه ملی خواهد بود.
- در صورت بروز حوادث احتمالی و عدم رعایت قوانین توسط اداره پست، ارزش گذاری میزان پرداخت خسارت **طبق تعرفه و قوانین دبیرخانه دانشگاه تعیین و پرداخت خواهد شد**.

۹- مخاطبان:

مخاطبان این جشنواره، در مرحله دانشگاهی عبارتند از دانشجویان دانشگاه جامع علمی کاربردی در مقاطع مختلف کاردانی و کارشناسی است.
تبصره: در این آیین نامه دانشجو به فردی اطلاق می‌گردد که در زمان ثبت نام در جشنواره **فارغ التحصیل نشده باشد**. در صورتی که دانشجویی پس از ثبت نام در جشنواره، **فارغ التحصیل شود** شرکت در سایر مراحل جشنواره **امکان پذیر خواهد بود**.



۲. بخش دوم: ضوابط اختصاصی شرکت در بخش‌های هفتگانه جشنواره

۲-۱: دستور العمل بخش شفاهی

رشته‌های بخش آوایی	
قرائت تحقیق	۱
قرائت ترتیل	۲
اذان (*ویژه برادران)	۳
حفظ یک جزء (**صرفاً مرحله دانشگاهی)	۴
حفظ دو جزء پیوسته (**صرفاً مرحله دانشگاهی)	۵
حفظ ۵ جزء پیوسته	۶
حفظ ۱۰ جزء	۷
حفظ ۲۰ جزء	۸
حفظ کل	۹
دعا خوانی (قرائت فرازهای صحیفه سجاده)	۱۰
مداحی	۱۱

۲-۱-۱ دستور العمل نحوه ارسال و داوری آثار بخش آوایی

۲-۱-۱-۱ ضوابط کلی شرکت در رشته‌های حفظ (یک جزء، دو جزء، پنج جزء، ده جزء، بیست جزء و کل

قرآن کریم)

۱. مسابقات شفاهی برای برادران و خواهران به صورت اختصاصی برگزار می‌گردد و هیأت داوران بخش شفاهی در

مراحل مختلف، به طور اختصاصی برای خواهران و برادران شرکت کننده تعیین می‌شود.

۲. شرکت کنندگان محترم (در رشته قرائت تحقیق و ترتیل و دعاخوانی) باید دقیقاً از محل قرعه‌های مشخص شده

قرائت نمایند.

۳. نفرات راه یافته به مرحله دانشگاهی در بخش شفاهی، بعد از بررسی و داوری مجدد، توسط دبیرخانه اعلام می‌گردد.

۴. رشته "حفظ یک جزء" و "حفظ دو جزء پیوسته" مختص **مرحله دانشگاهی** است و تقدیر از برگزیدگان در سطح

دانشگاه انجام می‌شود.

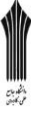
۵. رشته‌های حفظ ۵، ۱۰، ۲۰ و ۳۰ جزء در مرحله ملی نیز برگزار می‌شود و نفرات برگزیده در مرحله دانشگاهی به **دبیرخانه**

مسابقات ملی معرفی خواهند شد.

تذکر: در رشته‌های حفظ امتیاز اکتسابی توسط متسابقی از جمع امتیازات بخش اول و دوم محاسبه خواهد شد.

• در صورت برگزاری مرحله فینال، ۳۰ درصد امتیاز مرحله مقدماتی با ۷۰ درصد امتیاز مرحله فینال جمع شده

وحائزان رتبه‌های برتر مشخص می‌شوند.



- در صورت تساوی امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش‌های نمره-دهی صورت می‌پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته‌های مختلف عبارت است از: حسن حفظ، تجوید، لحن، صوت، وقف و ابتدا
- درباره مطالب پیش‌بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم‌گیری هیئت داوران و ستاد برگزاری مسابقات، با رعایت اصول حاکم بر آیین‌نامه نافذ است.

۲-۱-۱-۲ شیوه داوری رشته های حفظ قرآن کریم:

در رشته‌های حفظ داوری در دو بخش انجام می‌پذیرد.

بخش اول: داوری بخش تجوید، صوت و لحن، وقف و ابتدا: ارزیابی شرکت‌کنندگان در این بخش بر اساس قرعه ذیل انجام می‌شود.

قرعه انتخابی بخش حفظ: (به روایت حفص از عاصم)

ص ۲۲۴، سوره مبارکه یونس آیات ۲۷-۲۵ (مثل الفریقین بل نزنکم کاذبین)

که متسابقین می‌بایست محل قرعه تعیین گردیده را مطابق ضوابط بخش شفاهی قرائت و به صورت فیلم ضبط نموده و از طریق وب سایت جشنواره به آدرس <https://quran.uast.ac.ir> به دبیرخانه مسابقات ارسال نمایند.

بخش دوم: داوری حسن حفظ

داوری حسن حفظ به صورت تلفنی و بر اساس قرعه به صورت ذیل داوری خواهد شد.

- حفظ یک جزء، حفظ دو جزء پیوسته، حفظ پنج جزء پیوسته، حفظ ده جزء پیوسته و حفظ بیست جزء پیوسته: **۲ سوال خطی**
- حفظ ۳۰ جزء (کل قرآن): **۳ سوال ۷ خطی**

مرحله ملی: بر اساس تصمیم هیأت داوران و طبق آیین‌نامه داوری اوقاف

۳-۱-۱-۲ ضوابط شرکت در رشته های قرائت تحقیق، قرائت ترتیل، اذان، و مناجات خوانی و مداحی

— ضوابط اجرا:

الف- رشته قرائت به روش تحقیق: (به روایت حفص از عاصم)

مرحله دانشگاهی :

○ ص ۱۴۹، سوره مبارکه انعام، آیات ۱۵۷-۱۵۵ (و هذا کتاب انزلناه مبارک... بما کانوا یصدفون)

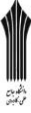
مرحله ملی: کل قرآن کریم

ب- رشته قرائت به روش ترتیل: (به روایت حفص از عاصم)

مرحله دانشگاهی :

مرحله ملی: کل قرآن کریم

صفحه ۳۳۷، سوره مبارکه حج آیات ۳۹ تا ۴۱ (اذن للذین یقاتلون والله عاقبه الامور)



ج: رشته دعاخوانی (قرائت فرازهایی از صحیفه سجادیه):

دعای یازدهم صحیفه سجادیه

دعا در عاقبت به خیری

﴿ ۱ ﴾ يَا مَنْ ذِكْرُهُ شَرَفٌ لِلذَّاكِرِينَ ، وَ يَا مَنْ شُكْرُهُ فَوْزٌ لِلشَّاكِرِينَ ، وَ يَا مَنْ طَاعَتُهُ نَجَاةٌ لِلْمُطِيعِينَ . صَلَّى عَلَي مُحَمَّدٍ وَ آلِهِ ، وَ اشْغَلْ قُلُوبِنَا بِذِكْرِكَ عَنْ كُلِّ ذِكْرٍ ، وَ أَلْسِنَتِنَا بِشُكْرِكَ عَنْ كُلِّ شُكْرٍ ، وَ جَوَارِحَنَا بِطَاعَتِكَ عَنْ كُلِّ طَاعَةٍ .

﴿ ۲ ﴾ فَإِنْ قَدَّرْتَ لَنَا فَرَاغًا مِنْ شُغْلٍ فَاجْعَلْهُ فَرَاغَ سَلَامَةٍ لَا تُدْرِكُنَا فِيهِ تَبِعَةٌ ، وَ لَا تَلْحَقُنَا فِيهِ سَأْمَةٌ ، حَتَّى يَنْصَرِفَ عَنَّا كُتَابُ السَّيِّئَاتِ بِصَحِيفَةِ خَالِيَةٍ مِنْ ذِكْرِ سَيِّئَاتِنَا ، وَ يَتَوَلَّى كُتَابُ الْحَسَنَاتِ عَنَّا مُسْرُورِينَ بِمَا كَتَبُوا مِنْ حَسَنَاتِنَا

﴿ ۳ ﴾ وَ إِذَا انْقَضَتْ أَيَّامُ حَيَاتِنَا ، وَ تَصَرَّمَتْ مُدَدُ أَعْمَارِنَا ، وَ اسْتَحْضَرْتَنَا دَعْوَتُكَ الَّتِي لَا بُدَّ مِنْهَا وَ مِنْ إِجَابَتِهَا ، فَصَلِّ عَلَي مُحَمَّدٍ وَ آلِهِ ، وَ اجْعَلْ خِتَامَ مَا تُحْصِي عَلَيْنَا كِتَابَهُ أَعْمَالِنَا تَوْبَةً مَقْبُولَةً لَا نُوقَفُنَا بَعْدَهَا عَلَي ذَنْبٍ اجْتَرَحْنَاهُ ، وَ لَا مَعْصِيَةٍ اقْتَرَفْنَاهَا

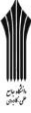
﴿ ۴ ﴾ وَ لَا تَكْشِفْ عَنَّا سِتْرًا سَتَرْتَهُ عَلَي رُؤُوسِ الْأَشْهَادِ ، يَوْمَ تَبْلُو أَخْبَارَ عِبَادِكَ .

﴿ ۵ ﴾ إِنَّكَ رَحِيمٌ بِمَنْ دَعَاكَ ، وَ مُسْتَجِيبٌ لِمَنْ نَادَاكَ .

۱. دانشجوی شرکت کننده در رشته دعاخوانی در مرحله اول باید صرفاً فراز انتخاب شده را به صورت صحیح و اصولی قرائت نماید و پس از ضبط، فایل صوتی تصویری مربوطه را جهت داوری به دبیرخانه ارسال نماید.
۲. مدت زمان مجاز برای قرائت دعا ۴ دقیقه می باشد. (۳۰ ثانیه کمتر و بیشتر کسر امتیاز ندارد) بنابراین عدم رعایت زمان تعیین شده موجب کسر امتیاز خواهد شد.

د: اذان (ویژه برادران)

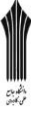
۱. متسابقین می بایست طبق ضوابط جشنواره اقدام به فیلمبرداری از طریق دوربین گوشی شخصی خود نموده و فایل مربوطه را در سامانه جشنواره بارگذاری نمایند.
۲. لازم است شرکت کنندگان این بخش قرائت اذان خود را از عبارت «الله اکبر» آغاز نموده و از قرائت اذکار پیش از اذان امتناع نمایند و تا انتهای «حی علی الصلاة» دوم به اتمام رسانند.
تذکر: هر گونه ذکر اضافی به جز واژه های اذان، کسر امتیاز دارد.



ه: مداحی

- شرکت کنندگان در این بخش از مسابقه لازم است با توجه به ملاک های ارزیابی این رشته، اثر خود را در قالب یک فایل تصویری حداکثر ۸ دقیقه ضبط نمایند و از طریق سایت جشنواره به دبیرخانه ارسال نمایند.
- ملاک های داوری در این رشته عبارتند از: صوت، لحن، اشعار، پیام، مجلس داری، و مواردی همچون استفاده از آیات و روایات متناسب با محتوای برنامه، حسن اجرای کلی و تسلط کافی مداح، پختگی صوت و لحن و کیفیت استقرار تحریرها، توانایی صحبت نمودن دارای امتیاز ویژه خواهد بود.
- دانشجویان شرکت کننده در این رشته لازم است تمامی قسمت ها و اجزای یک مداحی (خواندن بسم الله یا سلام ابتدای جلسه، خواندن دوبیتی / غزل مرثیه ابتدای اجرا، ورود به روضه و گریز(اوج روضه)، خواندن شعر زمزمه کوتاه، یک قطعه کوتاه سینه زنی و فرود مناسب با دو بیتتی پایانی) را در اجرای خود رعایت نمایند.
- اجرای برنامه در قالب مولودی خوانی با حفظ اجزای آن بلا اشکال می باشد.
- استفاده از فیلم های تدوین شده جهت ارسال اثر به دبیرخانه جشنواره امکان پذیر نیست اما شرکت کنندگان می توانند ۸ دقیقه پیوسته از مجلس اجرا شده (دارای کلیه اجزای مداحی اشاره شده در بالا) را جهت داوری به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.
- شرکت کنندگان لازم است سندیت مطالب عنوان شده در اثر را با دقت بررسی نمایند. در صورت ذکر موارد غیر مستند و بدون منبع در اثر ارسالی، کسر امتیاز صورت خواهد گرفت.
- تیق زدن، عدم حفظ بودن و مسلط نبودن بر اشعار، شروع اجرا با پرده نامتعارف و تصنعی بودن صدا و اجرا موجب کسر امتیاز خواهد شد.

ردیف	رشته های بخش شفاهی	جنسیت		مراحل برگزاری	
		مرد	زن	مرحله دانشگاهی	مرحله ملی
۱	قرائت تحقیق	✓	✓	✓	✓
۲	قرائت ترتیل	✓	✓	✓	✓
۳	حفظ کل قرآن کریم	✓	✓	✓	✓
۴	حفظ ۲۰ جزء قرآن کریم	✓	✓	✓	✓
۵	حفظ ۱۰ جزء قرآن کریم	✓	✓	✓	✓
۶	حفظ ۵ جزء قرآن کریم	✓	✓	✓	✓
۷	حفظ ۲ جزء قرآن کریم	✓	✓	✓	-
۸	حفظ یک جزء	✓	✓	✓	-
۹	اذان	✓	-	✓	✓
۱۰	مناجات خوانی	✓	✓	✓	✓
۱۱	مداحی	✓	✓	✓	✓



۲-۲: دستور العمل بخش کتبی (معارفی)

منابع رشته‌های بخش کتبی: (منابع کتبی از سایت جشنواره و سایت‌های معرفی شده قابل دانلود است.)

ردیف	رشته	منابع آزمون مرحله کشوری (دانشگاهی)	منابع آزمون ملی
۱	آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن	تفسیر آیات برگزیده، علیرضا مستشاری، نشر معارف . از ابتدا تا ص ۱۶۲، ابتدای جزء ۹ (با قابلیت دانلود از اینترنت)	کتاب تفسیر آیات برگزیده، علیرضا مستشاری، نشر معارف (از ابتدای کتاب تا ابتدای جزء ۲۱، ص ۳۵۷، خط نوشتن پیامبر(ص)) (با قابلیت دانلود از اینترنت)
۲	آشنایی با سیره معصومین(ع)	کتاب درس های پیامبر اعظم(ص)، گزیده بیانات مقام معظم رهبری درباره شخصیت و بعثت نبی مکرم اسلام (ص). از ابتدای کتاب تا ص ۱۵۰، ابعاد و اهداف بعثت رسول (با قابلیت دانلود از اینترنت)	کتاب درس های پیامبر اعظم(ص)، گزیده بیانات مقام معظم رهبری درباره شخصیت و بعثت نبی مکرم اسلام (ص). موسسه پژوهشی فرهنگی انقلاب اسلامی، کل کتاب (با قابلیت دانلود از اینترنت)
۳	احکام	رساله دانشجویی (پرسشها و پاسخ‌های دانشجویی جلد ۱۶) از ابتدا تا احکام موسیقی، پایان صفحه ۲۰۰ (با قابلیت دانلود از اینترنت)	کل کتاب رساله دانشجویی (پرسشها و پاسخ‌های دانشجویی جلد ۱۶) (نشر معارف) (با قابلیت دانلود از اینترنت)
۴	آشنایی با نهج البلاغه	سیری در نهج البلاغه استاد مطهری (از ابتدا تا پایان بخش چهارم اهل بیت و خلافت ص ۱۴۰) (با قابلیت دانلود از اینترنت)	سیری در نهج البلاغه استاد مطهری + متن و ترجمه نامه های ۳۱ و ۵۳ (با قابلیت دانلود از اینترنت)
۵	آشنایی با صحیفه سجادیه	شرح و تفسیر دعای مکارم الاخلاق مرحوم آیت الله محمد تقی فلسفی دفتر نشر فرهنگ اسلامی، ۱۳۷۰، جلد اول . از ابتدای کتاب تا انتهای فراز ۱۲، ص ۸۹ متن pdf (با قابلیت دانلود از اینترنت)	شرح و تفسیر دعای مکارم الاخلاق مرحوم آیت الله محمد تقی فلسفی دفتر نشر فرهنگ اسلامی، ۱۳۷۰، جلد اول . از ابتدای کتاب تا ابتدای فراز ۲۴ «وهاب لی مکرالی من کایدنی» (با قابلیت دانلود از اینترنت)
۶	معارف نماز	کتاب ۱۱۴ نکته درباره نماز حجت الاسلام و المسلمین قرائتی کل کتاب (با قابلیت دانلود از اینترنت)	کتاب «خلوت انس» شامل بیانات رهبر انقلاب درباره نماز (با قابلیت دانلود از اینترنت)

۲-۲-۲ شرایط و ضوابط بخش کتبی: معارف قرآنی و سیره معصومین(ع)

- منبع آزمون در کلیه رشته‌ها، صرفاً متن PDF بارگذاری شده در سایت جشنواره است.
- تعداد حداکثر ۳۰ سؤال تستی در هر رشته به صورت تصادفی برای داوطلبان تعیین و در سایت جشنواره بارگذاری خواهد شد. دانشجویان با مراجعه به سایت، به سؤالات در مدت زمان مشخص پاسخ خواهند داد.

تذکره: در صورت تساوی امتیازات در بخش دانشگاهی جهت تعیین رتبه های اول تا سوم، سوالات تشریحی تصحیح خواهد شد.

▪ آزمون دارای نمره منفی است.

- توجه: هر دانشجو فقط یک بار حق ورود و شرکت در آزمون را خواهد داشت.
 - در صورتی که دانشجویی به علت نقص فنی و مشکلات اینترنتی نتواند شرکت نماید، زمان دیگری را (صرفاً یکبار) دبیرخانه برای امکان شرکت مجدد آن دانشجو فراهم خواهد آورد.
- توجه: در صورتی که دانشجویان هر رشته بخش کتبی موفق به کسب حد نصاب امتیاز تعیین شده نگردند تعداد نفرات کمتری به مرحله ملی معرفی خواهند شد.

۲-۳ دستورالعمل بخش ادبی

شعر	۲-۳-۱ رشته‌های بخش ادبی
داستان نویسی	
نمایشنامه نویسی	
فیلمنامه نویسی	

۲-۳-۲ ضوابط کلی بخش ادبی:**۲-۳-۲-۱ موضوعات:**

- عبودیت ، نماز و نیایش منظر قرآن و عترت
- پرداخت زکات و فرهنگ دستگیری از نیازمندان
- پاسداری از محیط زیست و جهان طبیعت از نگاه قرآن و عترت
- فضائل و رذائل اخلاقی از نظر آیات و روایات اهل البیت (ع) (با ریز موضوعات: اخلاص و ریا، صدق و کذب یا سخاوت و بُخل)
- روحیه جهاد و فرهنگ شهادت در آموزه های قرآن و عترت
- کار و کارآفرینی در قرآن و روایات

* در صورت الهام از آیه و روایت خاصی باید آیه و روایت مورد نظر در ابتدای اثر ذکر شود.

۲-۳-۲-۲ شرایط و ضوابط اختصاصی بخش ادبی:**—ضوابط کلی:**

۱. متن آثار از ۲۰ صفحه بیشتر نگردد.
۲. نوشتن داستان کوتاه و بلند و سرودن شعر در سبک‌های مختلف بلامانع است.
۳. خلاصه موضوع اصلی نمایشنامه، فیلمنامه و داستان‌های بلند، در ۱ صفحه ارائه گردد.
۴. در ادبیات نمایشی، رعایت اصول کلی نمایشنامه‌نویسی و فیلمنامه‌نویسی الزامی است و متونی که فقط موضوع نمایش یا فیلم را توضیح دهند پذیرفته نخواهند شد.
۵. موضوع اثر باید منطبق با موارد اعلام شده توسط دبیرخانه جشنواره باشد.
۶. چنان‌که در نوشتن آثار از منابع دینی مرتبط با موضوع، بهره گرفته شود ذکر آیه ، حدیث و یا منبع مربوطه الزامی است.
۷. فرمت متن ارسالی تنها باید **Word ۲۰۰۷** تا **Word ۲۰۱۳** باشد و از ارسال متن مورد نظر در قالب سایر فرمت‌ها خودداری شود. تذکر: در صورتی که واحدهای استانی آثار را دریافت کردند باید کلیه آثار را بصورت تجمیع شده در قالب لوح فشرده به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.
۸. رعایت فاصله منطقی سطور در نگارش متن رعایت گردد و سعی گردد در هر صفحه بیش از ۱۸ سطر، جای نگیرد. (فونت پیشنهادی: «۴ BNazanin» و فاصله پیشنهادی بین دو سطر: ۱/۵ سانتی‌متر)
۹. در صورت برگزیده شدن آثار مشترک، دبیرخانه جشنواره، جایزه و لوح به نام اول قید شده، اهدا خواهد نمود.
۱۰. آثار دریافت شده به نویسنده بازگردانده نمی‌شوند.
۱۱. در صورت چاپ آثار، حق ویرایش، برای دبیرخانه محفوظ است.



۲-۳-۳ ضوابط اختصاصی:

۲-۳-۳-۱ رشته شعر:

- ۱- شرکت کنندگان در انتخاب قالب شعری اعم از شعر سنتی، نو یا سپید آزاد هستند.
- ۲- محتوای آثار می بایست مبتنی بر محورهای جشنواره باشد؛ از این رو آثار نامرتب از فرآیند جشنواره حذف خواهند شد.
- ۳- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هریک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت ها حذف خواهد شد و متساب تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد.
- ۴- هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می باشد.
- ۵- آثار ارسالی نباید تا کنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای جایز رتبه شده باشد.
- ۶- متن شعر با فونت B-nazanin (و اندازه فونت ۱۳) و در محیط word ۲۰۰۷-woord ۲۰۱۳ تایپ گردد.

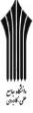
۲-۳-۳-۲ رشته داستان نویسی:

- حداقل و حداکثر تعداد کلمات مجاز برای داستان کوتاه بین ۲۰۰۰ تا ۵۰۰۰ کلمه می باشد .
- دانشجویان در انتخاب قالب داستان اعم از کوتاه یا داستانی آزاد هستند . به داستان های بلند و رمان ها ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- متن شعر با فونت b-nazanin (و اندازه فونت ۱۳) و در محیط word ۲۰۰۷-woord ۲۰۱۳ تایپ گردد.

۲-۳-۳-۳ رشته فیلم نامه نویسی و نمایشنامه نویسی:

- شرایط اختصاصی:

- ۱- ارسال فایل word و pdf اندازه (A۴) حداکثر در ۲۰ صفحه
- ۲- مشخصات کامل نویسنده شامل نام، نام خانوادگی، نام دانشگاه، شماره تماس همراه آثار ارسال شود. (آثار فاقد مشخصات در مسابقه شرکت داده نمی شود).
- ۳- نوشتن خلاصه داستان در صفحه اول فیلمنامه/ نمایشنامه ضروری است.
- ۴- منابع نمایشنامه یا فیلمنامه در پایان متذکر شود. در صورت اقتباس از منبع ادبی، علاوه بر ذکر مشخصات کامل (شامل عنوان، نویسنده، ناشر، سال انتشار) در صورت سابقه اقتباس سینمایی از آن اثر، مشخصات اثر سینمایی نیز ذکر شود.
- ۵- آثار ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای ارائه شده باشد.
- ۶- در صورتی که اثر ارائه شده توسط چند نفر به صورت مشترک نوشته شده باشد تنها یک جایزه دریافت خواهد کرد.
- ۷- فقط فیلم نامه کامل برای ارزیابی پذیرفته می شود، بنابراین از ارائه طرح خودداری گردد.
- ۸- کلیه مراحل تولید اثر باید در زمان اشتغال دانشجو به تحصیل انجام پذیرد.



۴-۲ دستورالعمل بخش هنری

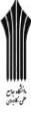
۴-۲-۱: رشته ها و منابع بخش هنری

عنوان رشته	موضوع متن
خوشنویسی نستعلیق	وَمَنْ يَتَوَلَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا فَإِنَّ حِزْبَ اللَّهِ هُمُ الْغَالِبُونَ (مائده آیه ۵۶)
معرّق و منبّت	بَقِيَّتُ اللَّهِ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (سوره هود / ۸۶)
عکاسی	یکی از موضوعات زیر: <ul style="list-style-type: none"> ▪ مراسم و هیئات دانشجویی ▪ فعالیت گروههای جهادی دانشگاهی ▪ تجمعات اعتراضی در محکومیت تهاجم رژیم صهیونیستی به غزه و فلسطین ▪ تجمعات محکومیت توهین به قرآن
فیلم کوتاه طراحی پوستر	<ul style="list-style-type: none"> ▪ عبودیت ، نماز و نیایش منظر قرآن و عترت ▪ پرداخت زکات و فرهنگ دستگیری از نیازمندان ▪ پاسداری از محیط زیست و جهان طبیعت از نگاه قرآن و عترت ▪ فضائل و رذائل اخلاقی از نظر آیات و روایات اهل البیت (ع) (با ریز موضوعات: اخلاص و ریا، صدق و کذب یا سخاوت و بخل) ▪ روحیه جهاد و فرهنگ شهادت در آموزه های قرآن و عترت ▪ کار و کارآفرینی در قرآن و روایات
نقاشی	<ul style="list-style-type: none"> ▪ نصرت و امدادهای الهی به بشر ▪ داستانهای انبیاء در قرآن کریم ▪ مواجهه پیامبران و مستکبران

۴-۲-۲: ضوابط اختصاصی بخش هنری

۴-۲-۱-۲: ضوابط کلی بخش هنری

۱. در صورت درخواست دبیرخانه برای ارسال اثر برای دانشجو لازم است فرم ثبت نام به دقت تکمیل و در کنار تصویر آثار گنجانده شود.
- توجه:** الصاق برگه مشخصات اثر (فرم ثبت نام) بر روی تار هنری الزامی است. (فرمها به صورتی بر روی اثر الصاق گردد که با حمل و نقل از آثار جدا نگردد - ضمنا در صورت عدم الصاق فرم مشخصات و عدم امکان شناسایی صاحب اثر، دبیرخانه هیچ مسؤلیتی در ارجاع آثار فاقد مشخصات نخواهد داشت.)
۲. موضوع جشنواره در آثار ارسالی رعایت گردد.
۳. آثار ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای حائز رتبه شده باشد
۴. در صورتی که اندازه آثار بیشتر از اندازه تعیین شده باشد پذیرفته نخواهد شد.



۵. دبیرخانه جشنواره مجاز است از کلیه آثار ارائه شده در جشنواره جهت ترویج فرهنگ قرآنی با ذکر نام صاحبان اثر استفاده نماید.
۶. به آثار کپی شده همچنین به موضوعات مغایر امتیازی تعلق نمی‌گیرد.
۷. ارسال اثر به منزله پذیرفتن ضوابط کلی جشنواره می‌باشد.
۸. در صورت درخواست دبیرخانه برای ارسال اثر، شرکت کنندگان باید فرم اصالت اثر را از سایت جشنواره دانلود نموده و پس از درج اطلاعات به پیوست تصویر اثر برای دبیرخانه ارسال نمایند.
۹. ارسال فایل اثر توسط دانشجو از طریق سایت جشنواره <https://quran.uast.ac.ir> خواهد بود.
۱۰. توجه: در مرحله نخست هیچ اثری از دانشجویان قبول نخواهد شد و دبیرخانه هیچ مسئولیتی در قبال اصل آثار ارسالی توسط شرکت کنندگان نخواهد داشت.
۱۱. اصل آثار برتر پس از داوری‌های انجام شده از نفرات برگزیده خواسته خواهد شد.
۱۲. دانشجوی حائز رتبه اول در هر رشته در مرحله ملی دوره های قبل، نمی‌تواند در سال‌های بعد در آن رشته شرکت کند. بدیهی است که شرکت وی در سایر رشته‌ها، بلامانع است.
- تذکر:** کلیه آثار می‌بایست بدون قاب و صرفاً طبق درخواست دبیرخانه ارسال گردد مگر اینکه قاب اثر جزو اثر محسوب گردد و حذف آن موجب کاهش ارزش هنری اثر گردد. در غیر اینصورت مسئولیت حفظ و سلامت اثر به عهده دانشجو خواهد بود و دبیرخانه در این خصوص مسئولیتی به عهده نخواهد داشت.
۱۳. امضاء صاحب اثر و سال تولید اثر (سال جاری) در ذیل اثر درج شود
۱۴. درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور های اعلام شده در آیین نامه است؛ از این رو آثار نامرتبط با موضوعات اعلام شده در آیین‌نامه اگرچه زیبا هم باشند، از گردونه جشنواره حذف خواهند شد.
۱۵. چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها **حذف خواهد شد**. و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد.
۱۶. شناسنامه اثر می‌بایست طبق فرم پیوست تکمیل و بر روی اثر الصاق گردیده و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
۱۷. اثر ارسالی به دبیرخانه جشنواره باید در یک سال اخیر و برای این جشنواره تولید شده باشد و نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره دیگری حائز رتبه شده باشد.

۲-۲-۲: ضوابط اختصاصی رشته های هنری:

رشته تذهیب:

- اندازه اثر حداکثر ۷۰×۵۰ سانتیمتر باشد.
- ۷۵٪ کادر برای خلق اثر و دارای قاب باشد.
- هر داوطلب تنها حق ارسال یک اثر را دارد.
- طول و عرض پاسپار تو ۶ الی ۸ سانتیمتر باشد.
- استفاده از رایانه جهت اجرا ممنوع می‌باشد.
- اثر باید مربوط به ۲ سال اخیر و دارای شناسنامه باشد.
- آثاری که دارای قاب می‌باشند ابعاد اعلام گردیده با احتساب پاسپار تو می‌باشد.

رشته خوشنویسی نستعلیق:

۱. ذکر نام سوره و آیه شریفه مورد استناد قرآن کریم و ترجمه فارسی.
۲. آثار تولید می‌بایست الزاماً با خط نستعلیق نگارش شوند و به آثاری که با سایر خطوط همچون ثلث و ... نگاشته و ارسال گردند ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۳. در صورت عدم رعایت هر کدام از موارد ۲۰ امتیاز کسر خواهد شد.
۴. اندازه حداکثر ۵۰×۷۰ سانتی‌متر و بدون قاب باشد. شرکت کنندگان در صورتی مجاز به ارسال اثر با قاب هستند که از طرف دبیرخانه درخواست شود و یا قاب جزئی از اثر محسوب گردد.
۵. درج نام و نام خانوادگی صاحب اثر الزامی است.
۶. هر داوطلب تنها حق ارسال یک اثر را دارد.
۷. به آثار کپی شده همچنین به موضوعات مغایر امتیازی تعلق نمی‌گیرد.
۸. طول و عرض پاسپار تو ۶ الی ۸ سانتیمتر باشد.

رشته عکاسی:

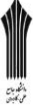
۱. اندازه اثر حداکثر ۳۰×۴۰ سانتی متر باشد.
 ۲. عکس می‌تواند رنگی، سیاه و سفید، آنالوگ و یا دیجیتال باشد.
 ۳. ارسال فایل اصلی با فرمت **JPG**، رزولوشن ۳۰۰ الزامی است.
 ۴. بعد از تأیید و درخواست دبیرخانه، عکس در بسته بندی مناسب ارسال شود. (به صورت لوله، رول و تا شده نباشد).
 ۵. هر داوطلب تنها حق ارسال یک اثر را دارد.
 ۶. استفاده از رایانه به شرط حفظ اصالت اثر بلامانع است.
 ۷. عکس‌ها بایستی با فرمت **jpg** در اندازه ضلع کوچک حداقل ۲۴۵۰ پیکسل و حداکثر حجم فایل ۵ مگابایت باشد. حداقل رزولوشن عکس‌های موبایلی باید ۸ مگاپیکسل باشد.
- تبصره:** ویرایش عکس در حد اصلاح نور و رنگ و کراپ تا آنجایی مجاز است که به اصالت عکس خدشه ای وارد نکند. دبیرخانه از پذیرش عکس‌های فتومونتاژ، کولاژ و **HDR** معذور است.

رشته نقاشی:

۱. اندازه اثر حداکثر ۷۰×۵۰ سانتیمتر باشد.
۲. نوع تکنیک آزاد می‌باشد.

رشته طراحی پوستر:

۱. اندازه اثر حداکثر ۷۰×۵۰ باشد.
۲. ارسال فایل اصلی با رزولوشن ۳۰۰ در قطع (A۳) با فرمت **JPG** و یا **TIF-Psd** الزامی است.
۳. استفاده از نام جشنواره در طراحی پوستر ضروری است.
۴. چاپ پوستر در اندازه اصلی جهت نمایش آن در مرحله ملی، به عهده دبیرخانه جشنواره است.



رشته معرق و منبت:

۱. نوع تکنیک آزاد می باشد.
۲. به آثار کپی شده همچنین به موضوعات مغایر امتیازی تعلق نمی گیرد.
۳. داوطلب می تواند از فلز، چوب و یا غیره استفاده کند.
۴. اندازه اثر حداکثر ۷۰×۵۰ باشد.

رشته فیلم کوتاه:

۱. فیلم هایی که استانداردهای فنی و کیفیت نمایش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف می گردند.
۲. استانداردهای فیلم کوتاه به لحاظ فنی، زمان و ... باید در آن رعایت شود.
۳. نام فیلم و فیلمساز و مدت زمان فیلم به طور کامل بر روی هر فیلم درج شود.
۴. نام فیلم و فیلمساز و مدت زمان فیلم به طور کامل بر روی هر فیلم درج شود.
۵. لازم است نسخه اصلی فیلم در یک نسخه DVD (قابل پخش با دستگاه رایانه و سیستم های پخش خانگی) تحویل دبیرخانه گردد.



۲-۵: دستورالعمل بخش پژوهشی

۱-۵-۲: رشته ها و منابع بخش پژوهشی:

عنوان رشته	موضوع
مقاله نویسی	<p>محورهای اصلی : مساله اصلی پژوهش باید معطوف به محورهای زیر باشد:</p> <ul style="list-style-type: none"> • اصول و شاخصه های سبک زندگی قرآنی (در محیط خانواده) • امر به معروف و نهی از منکر کار آمد در عصر حاضر از نگاه قرآن و عترت (شاخصه ها و الگوها) • فرهنگ مقاومت و استکبار ستیزی در آموزه های قرآن کریم و احادیث ائمه طاهریین(ع) • راهکار های گسترش فرهنگ حجاب و عفاف در محیط دانشگاهی بر اساس آموزه های قرآن و عترت • تبیین قرآنی نابودی رژیم صهیونیستی • حمایت ایران از فلسطین براساس آیات قرآن • مبانی و مؤلفه های کار و کارآفرینی در قرآن و روایات • عوامل موثر در مقاومت از دیدگاه نهج البلاغه • جایگاه جهاد و مقاومت در نهج البلاغه • روش برخورد با مشکلات از نظر نهج البلاغه
تلخیص کتاب	<ul style="list-style-type: none"> ▪ تلخیص و باز نویسی آثار استاد علی صفایی حائری؛ کتاب مسئولیت و سازندگی ▪ تلخیص و باز نویسی آثار حضرت آیت الله جوادی آملی؛ کتاب مراحل اخلاق در قرآن
نقد کتاب	<p>۱- کتاب آموزش قرآن در سیره نبوی .محسن رجبی ،مهدی غفاری ؛حسین مرادی . انتشارات آستان قدس رضوی (فایل کتاب موجود است)</p> <p>۲- کتاب درآمدی به ظرفیت های فرهنگی و هنری زبان قرآن . دکتر ابو الفضل خوش منش . نشر پژوهشگاه فرهنگ ، هنر و ارتباطات (فایل کتاب موجود است)</p>

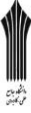
۲-۵-۲: شرایط و ضوابط اختصاصی بخش پژوهشی:

رشته مقاله نویسی:

۱. تکمیل فرم ثبت نام و درج در صفحه اول مقاله
۲. مقاله حاصل مطالعات، تجارب و پژوهشهای نظام مند و معتبر نویسندگان (نویسندگان) بوده و قبلاً در جایی منتشر نشده باشد.
۳. مقاله دارای اطلاعات کتاب شناختی معتبر باشد.
۴. مقاله با رعایت محورهای مندرج در راهنمای نگارش تدوین شده باشد.
۵. مقاله باید به زبان فارسی نوشته شود.
۶. حجم مقاله از ۶۰۰۰ کلمه فراتر نرود.
۷. دستورالعمل نگارش مقالات از قرار زیر می باشد:
 - * متن مقالات ارسالی به زبان فارسی باشد.
 - * مقالات ارسالی، تحقیقی و مستند و بر اساس معیارهای علمی باشند.
 - * فایل متن مقاله با پسوند doc یا docx و با ویرایش ۲۰۱۶ word باشد.
 - * حجم مقالات از ۲۰ صفحه و تعداد کلمات مقاله حداقل ۴۰۰۰ کلمه و حداکثر از ۷۵۰۰ واژه بیشتر نباشد.
 - * مقالات با فاصله ۱ سانتی متر میان سطور و با تورفتگی نیم سانتی متر در سطر اول پاراگراف و به صورت خوانا، تایپ شده باشد.



- * کلیه متن مقاله با فونت B nazanin و اندازه فونت ها ۱۳ باشد.
- * حتی الامکان آیات و روایات از نرم افزار جامع التفاسیر نور آورده شود. متن عربی آیات در بین علامت آیات «» قرار گیرد و آدرس آیه بلافاصله پس از آیه در داخل پرانتز به صورت (نام سوره/شماره آیه)، درج شود مثال: «ادع الی سبیل ربک بالحکمه و الموعظه الحسنه...» (نحل/۱۲۵).
- * اگر از ترجمه خاصی از قرآن یا منابع روایی نظیر نهج البلاغه در مقاله استفاده می شود، حتماً مشخصات مترجم و کتابشناسی ترجمه در بخش منابع بیاید.
- ۱۱- لازم است مقالات مشتمل بر بخش های زیر باشد:
- * عنوان مقاله: ناظر به موضوع تحقیق، به صورت کوتاه و رسا درج گردد.
- * مشخصات نویسندگان: مشخصات نویسنده(نویسندگان) باید به صورت زیر ذکر گردد:
- ذکر نام و نام خانوادگی نویسنده/ نویسندگان، دانشگاه محل اشتغال به تحصیل، مقطع تحصیلی، ایمیل و شماره تلفن تماس
- * چکیده: حداکثر دارای ۳۰۰ کلمه به زبان فارسی (به گونه ای که نمایانگر شرح مختصر و جامعی از محتویات نوشتار شامل بیان مسئله، هدف، ماهیت پژوهش و نکته های مهم نتیجه بحث باشد).
- * کلید واژه ها: حداقل ۳ و حداکثر ۱۰ واژه (از میان کلماتی که نقش نمایه و فهرست را ایفا کنند)
- * مقدمه: در آن به هدف پژوهشگر از پژوهش و انتشار آن و نیز به زمینه های قبلی پژوهش و ارتباط آنها با موضوع نوشتار به صورت واضح اشاره شود.
- * بدنه اصلی مقاله:
- متن اصلی مشتمل بر فصول مختلفی است که هر فصل نیز شامل زیرفصل های دیگری است که این زیرفصل ها هر کدام مشتمل بر چندین پاراگراف با موضوع مشخص است.
- هر دسته از موضوعات مرتبط در ذیل یک عنوان در زیرفصلی خاص قرار گیرند.
- هر دسته از عناوین، ذیل عنوان کلی تر به عنوان فصل قرار گیرند به گونه ای که مجموعه مقاله از یک شاکله منسجم چند فصلی برخوردار بوده و تقدم و تأخر مطلب در آن رعایت شده باشد.
- * نقل قول مستقیم: در مواردی که مطلبی عیناً از منبعی نقل می شود، ابتدا و انتهای مطلب، گیومه «» قرار داده شود و در پایان نقل قول آدرس منبع ذکر شود. نقل به مضمون و از منابع دیگر نیازی به درج گیومه ندارد. اما در پایان با ذکر «ر.ک» آدرس آن منبع ذکر شود.
- * ارجاع درون متن: مطالب نقل شده از سایر منابع باید با ذکر آدرس باشد:
- (نام خانوادگی مؤلف، سال انتشار، شماره جلد و صفحه) مثال: (طباطبائی، ۱۳۸۰، ج ۱، ص ۲۰۰) و اگر به چند صفحه از یک منبع استناد داده می شود شماره صفحات از سمت راست به چپ و با گذاشتن علامت (صص) تنظیم گردد؛ مثلاً: (طباطبائی، ۱۳۸۰، ج ۱، صص ۲۴۵ و ۲۴۶) در صورتی که نام خانوادگی مؤلف، مشترک است باید اسم وی هم مورد اشاره قرار گیرد. اگر از یک نویسنده در یک سال، دو اثر یا بیشتر منتشر شده و در مقاله مورد استفاده قرار گرفته است، با آوردن حروف الفبا بعد از سال انتشار میان دو اثر تفکیک صورت می گیرد. اگر از یک نویسنده بیش از یک اثر استفاده شده است، ذکر منبع بدین شکل صورت می گیرد: (نام خانوادگی، سال انتشار اثر اول، شماره جلد و سال انتشار اثر دوم، شماره جلد و صفحه) اگر مؤلفان یک اثر بیش از سه نفر باشند، فقط نام خانوادگی یک نفر آورده می شود و با ذکر واژه «و دیگران» به سایر مؤلفان اشاره می گردد.
- * نتیجه: حدود ۲۰۰-۴۰۰ کلمه، حاوی جمع بندی و خلاصه گیری از مهم ترین مسائلی که نویسنده آنها را در مقاله به طور مستند شرح و بسط داده است.
- * فهرست منابع: کتب و مقالاتی که نویسنده در مقاله اش به آنها استناد نموده و یا از آنها نقل مطلب کرده است. فهرست منابع در پایان مقاله و در صفحه ای جداگانه بر اساس حروف الفبا (نام خانوادگی مؤلف) با دستورالعمل زیر تنظیم گردد:
- کتاب: نام خانوادگی، نام(سال انتشار)، عنوان کتاب، نام مترجم، محقق/صحح، محل نشر، ناشر. ضمناً نام کتاب با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد.
- مقاله: نام خانوادگی، نام(سال انتشار)، «عنوان مقاله»، نام مجله، شماره مجله. عنوان مقاله داخل گیومه و نام مجله با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد.
- پایان نامه: نام خانوادگی، نام(سال دفاع)، «عنوان پایان نامه»؛ پایان نامه کارشناسی ارشد / دکتری، رشته، دانشکده، دانشگاه. عنوان پایان نامه داخل گیومه و نام مجله با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد.



– نکته پایانی: در صورت عدم تعیین برخی مشخصات، از الفاظ «بی‌جا» برای (بدون محل نشر)، «بی‌نا» برای (بدون ناشر)، «بی‌تا» برای (بدون تاریخ) است

رشته تلخیص کتاب

شیوه نامه تلخیص:

تلخیص و گزیده‌نویسی راهکاری مؤثر برای مختصر سازی متون و اقتباس نکات مهم منابع مکتوب است که با اهدافی نظیر بهره‌گیری بیشتر از مضمون و محتوای کتاب‌های ارزنده و نیز فراهم کردن امکان مراجعه سریع و آسان‌تر علاقمندان به بطن منابع علمی انجام می‌پذیرد. خلاصه‌نویسی و زبده‌گزینی به ویژه در عرصه تلخیص کتاب هم چون سایر فعالیت‌های علمی دارای اصول و قواعد خاصی می‌باشد و بی‌تردید برای خلق اثری ارزشمند در این زمینه کسب مهارت‌های لازم امری ضروری است. خلاصه نویسی متون مکتوب از سه منظر محتوایی، روشی و ساختاری قابل بررسی و سنجش می‌باشد.

- ۱- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل word و pdf اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۲- تعداد صفحات تلخیص نباید کمتر از ۱۰ درصد حجم منبع اعلام شده باشد.
تبصره: تعداد صفحات تلخیص نباید حداقل از ۱۰ درصد حجم منبع اعلام شده کمتر و حداکثر نباید از ۲۰ درصد بیشتر باشد.

رشته نقد کتاب:

- در رشته نقد کتاب موارد ذیل باید رعایت شود:
- تعداد صفحات نقد از ۱۰ درصد مجموع صفحات کتاب کمتر و از ۲۵٪ مجموع صفحات کتاب نباید بیشتر باشد.
- ارائه اطلاعات کتابشناختی متن مورد نظر، تشریح ویژگی‌های مهم کتاب و برجسته سازی مباحث اصلی و تاثیرگذار آن، بررسی میزان وصول اهداف تعیین شده توسط نویسنده کتاب، مقایسه کتاب با سایر منابع مشابه و ارائه پیشنهاد در خصوص اصلاح اشکالات فنی و ویرایشی از جمله ملاک‌های انتخاب آثار برتر می‌باشد.

۲-۶ دستورالعمل بخش فناوری**۱-۲-۲-۶: رشته ها**

موضوع	عنوان رشته
قرآن و عترت	تولید برنامه های کاربردی تلفن همراه قرآنی
	تولیدات رسانه‌ای (تولید ویدئو کلیپ / پادکست)

۲-۲-۶ ضوابط فنی و اجرایی بخش فناوری:**۱-۲-۲-۶ تولید برنامه های کاربردی تلفن همراه قرآنی :**

۱. درون مایه و محتوای آثار می بایست مبتنی بر معارف و موضوعات آموزشی و پژوهشی و ترویجی در حوزه فعالیت قرآن و عترت به ویژه آموزش حفظ و روخوانی و روانخوانی قرآن کریم باشد.
۲. نام صاحب اثر و نام نرم افزار و اپلیکیشن الزاما می بایست در قسمت درباره ما یا امثال آن درج گردد .
- **تبصره:** چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هریک از مراحل جشنواره احراز گردد اثر از رقابت ها حذف خواهد شد و متسابق تا دو سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد.
۳. هر نفر مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره خواهد بود.
۴. آثار ارسالی نباید تا کنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای حایز رتبه شده باشند.
۵. ارائه آثار به صورت گروهی امکان پذیر است ؛ اما تنها یک نفر مجاز به شرکت در جشنواره خواهد بود و در صورت انتخاب اثر در جشنواره ، از نفر اصلی تقدیر خواهد شد.
۶. به آثار کپی شده امتیازی تعلق نخواهد گرفت.
۷. شاخصه های داوری این بخش عبارت است از ساختار و محتوا، عملیاتی بودن، کاربر پسند بودن، کار آمدی، نصب آسان، قابلیت اطمینان و خلاقیت و نو آوری.

۲-۲-۶-۲ رشته تولیدات رسانه‌ای:

۱. تولیدات رسانه ای شامل: ویدئو کلیپ یا پادکست صوتی است.
۲. درون مایه و محتوای آثار صوتی تولید شده (پادکست صوتی) می بایست مرتبط با **جوانی جمعیت، ازدواج و خانواده از منظر قرآن و عترت (ع) و بیانات قرآنی رهبر انقلاب اسلامی** باشد و به دبیرخانه جشنواره ارسال گردد.
۳. آثار تولید شده در زمینه کلیپ تصویری مرتبط با **جوانی جمعیت، ازدواج و خانواده از منظر قرآن و عترت (ع) فلسطین و غزه و آیات شکست ظالمین** تولید و به دبیرخانه ارسال گردد.
۴. نام صاحب اثر باید در آثار تولید ذکر گردد.
- **تبصره:** چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هریک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت ها حذف خواهد شد و متسابق تا دو سال از شرکت در جشنواره محروم می شود.
۵. هر نفر صرفا مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می باشد.
۶. آثار ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای حایز رتبه شده باشند.
۷. ارائه تولیدات رسانه ای جشنواره به صورت گروهی امکان پذیر است؛ اما تنها یک نفر مجاز به شرکت در جشنواره خواهد بود و در صورت برگزیده شدن اثر در جشنواره ، نفر اصلی مورد تقدیر قرار خواهد گرفت.
۸. ویدئو کلیپ یا پادکست صوتی ارسالی می بایست حداکثر ۵ دقیقه، (از خلاصه یا بخش هایی از یک محتوای کامل) باشد.
۹. مطالب به کار رفته در تولیدات رسانه ای جشنواره می بایست متقن، قابل دفاع و معتبر باشند.
۱۰. تولیدات رسانه ای جشنواره می بایست کاربردی، منطبق بر نیازهای روز جامعه ، دارای جذابیت و کشش کافی برای جذب مخاطب و دارای خلاقیت و نو آوری در شیوه بیان و روایتگری باشد.
۱۱. ملاک های ارزشیابی و امتیاز دهی آثار تولید شده بر اساس ساختار و محتوا ، مخاطب پسندی خلاقیت و نوآوری، یادگیری مخاطبین، انتخاب رسانه و انتشار صحیح محتوا در پلتفرم های مجازی تعیین می گردد.

۷-۲ دستورالعمل بخش نوآفرینی قرآنی

ایده پردازی قرآنی	رشته های بخش
کارآفرینی قرآنی	نو آفرینی قرآنی

۷-۲-۱ ضوابط کلی و نحوه شرکت در بخش نوآفرینی قرآنی:

در راستای تحقق شعار اصلی دانشگاه در زمینه تربیت نیروهای ماهر، خلاق و کارآفرین و شناسایی و هدایت ایده های خلاق جشنواره قرآن و عترت دانشگاه نیز در این راستا از کلیه دانشجویان صاحب ایده در زمینه های قرآن و عترت جهت شرکت در جشنواره دعوت بعمل می آید.

- محور اصلی ایده الزاما می بایست در زمینه قرآن و عترت محصولات مرتبط با آن باشد.
- شرکت کنندگان پس از تکمیل فرم مشخصات ایده پردازان (پیوست شماره ۴)، می بایست نسبت به بارگذاری و ارسال فرم های تکمیل شده از طریق پروفایل ثبت نام در جشنواره به آدرس <https://quran.uast.ac.ir> اقدام نمایند.
- محور اصلی نوآفرینی های صورت گرفته الزاماً می بایست در زمینه قرآن و عترت محصولات مرتبط با آن باشد.
- شرکت کنندگان پس از تکمیل فرم مشخصات کارآفرینان (پیوست شماره ۵) می بایست از طریق پنل ثبت نام در سایت ارسال نمایند.

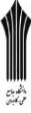
ضوابط این بخش و موارد مربوطه متعاقبا اعلام خواهد گردید.

۷-۲-۱-۱ حوزه های ایده پردازی:

- ۱- ایده های بهبود بخش
- ۲- ایده های تغییر بخش
- ۳- ایده های ابداعی

زمینه های ایده پردازی شامل:

- ۱- کلیه محصولات سخت افزاری و نرم افزاری قرآنی از قبیل تجهیزات آموزشی و کمک آموزشی، تجهیزات هوشمند، تجهیزات انتقال پیام، نرم افزارهای تحت وب و.....
- ۲- خدمات قرآنی از قبیل آموزش، ترویج، فرهنگ سازی، سفر و کاروان، آئین ها و مناسک، جشنواره های بومی و محلی و.....
- ۳- تشکل های قرآنی از قبیل مدارس قرآنی، مهدهای کودک قرآنی، خانه های قرآنی، استارت آپ های قرآنی و.....
- ۴- فضا سازی بصری و المان های شهری، روستایی، سازمانی، جاده و مسیر
- ۵- سایر زمینه های مرتبط



• لازم به ذکر است که فقط ایده‌هایی پذیرفته خواهد شد که در زمینه فعالیت‌های قرآنی بوده و ماهیت قرآنی داشته باشد.

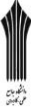
❖ رشته کار آفرینی قرآنی :

توسعه فرهنگ نوآفرینی و کارآفرینی به عنوان یکی از رسالت‌های اصلی دانشگاه جامع علمی کاربردی می‌باشد که به منظور شناسایی برگزیدگان قرآنی در حوزه تولید محصولات فرهنگی خلاق با محوریت آموزه های قرآن و عترت و معرفی به جامعه دانشگاهی کشور ویژه دانشجویان دانشگاه علمی کاربردی برگزار می‌گردد.

- این رشته درون دانشگاهی بوده و آثار برگزیده امکان شرکت در مراحل بالاتر را نخواهند داشت.
- کار آفرینانی که موفق به راه اندازی مشاغل فرهنگی گردیده اند و علاقه‌مند به حضور و شرکت در این رشته هستند می‌توانند ضمن مطالعه فرم‌های مربوط به این رشته و ارسال به همراه مستندات به دبیرخانه جشنواره در این رشته به رقابت بپردازند.

نوزدهمین جشنواره قرآن و عترت در ۲۶ رشته مشترک و ۲۰ رشته اختصاصی مجموعاً ۴۶ رشته در ۷ بخش آوایی، معارفی، ادبی، پژوهشی، فناوری و تولیدات رسانه ای، هنری و ایده‌پردازی قرآنی پذیرای کلیه دانشجویان علاقه‌مند به شرکت در مسابقات قرآن و عترت می‌باشد.
امید است گام کوچکی در راستای تعالی قرآنی جامعه دانشگاهی کشور برداریم.

دبیرخانه نوزدهمین جشنواره قرآن و عترت دانشگاه جامع علمی کاربردی



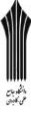
قسمت دوم؛ پیوست ها، فرم ها و ضمایم

پیوست شماره ۱

توجه ۱: این فرم حتما به صورت تکمیل شده، بر پشت یا روی آثار هنری و در صفحه اول آثار ادبی، هنری، فناوری و پژوهشی درج گردد.

توجه ۲: در صورت عدم الصاق فرم به اثر یا کنده شدن آن، دبیرخانه هیچگونه مسؤولیتی در قبال گم شدن اثر و ... نخواهد داشت.

فرم ثبت مشخصات آثار نوزدهمین جشنواره قرآن و عترت دانشجویان دانشگاه جامع علمی کاربردی	
بخش ادبی: شعر <input type="checkbox"/> داستان نویسی <input type="checkbox"/> ادبیات نمایشی: (نمایشنامه نویسی <input type="checkbox"/> فیلمنامه نویسی <input type="checkbox"/>)	
بخش فناوری: تولید اپلیکیشن قرآنی <input type="checkbox"/> تولیدات رسانه ای <input type="checkbox"/> (پادکست <input type="checkbox"/> تیزر <input type="checkbox"/> ویدئو کلیپ <input type="checkbox"/>)	
بخش پژوهشی: مقاله قرآن و عترت <input type="checkbox"/> عنوان مقاله:	
تلخیص کتاب <input type="checkbox"/> رشته ایده قرآنی <input type="checkbox"/> (در پیوست شماره ۴ تکمیل شود). کارآفرینی قرآنی <input type="checkbox"/> (در پیوست شماره ۵ تکمیل شود).	
بخش هنری: خوشنویسی <input type="checkbox"/> نقاشی <input type="checkbox"/> تذهیب <input type="checkbox"/> فیلم کوتاه <input type="checkbox"/> معرق و منبت <input type="checkbox"/> طراحی پوستر <input type="checkbox"/> عکاسی	
واحد استانی:	مرکز آموزش عالی علمی کاربردی:
موضوع / عنوان اثر:	
اندازه اثر هنری:	تکنیک اثر هنری:
نام:	نام خانوادگی:
شماره دانشجویی:	
کد ملی:	رشته تحصیلی:
مقطع تحصیلی:	پست الکترونیکی:
تلفن همراه:	تلفن ثابت:
کد شهر:	
نشانی پستی:	
.....	
.....	
.....	
.....	
کد پستی:	



پیوست شماره ۲

فرم ثبت نام رشته نوآفرینی قرآنی نوزدهمین جشنواره قرآن و عترت دانشجویان دانشگاه جامع علمی کاربردی (برگ اول)

۱- مشخصات فردی:

واحد استانی:		مرکز آموزش عالی علمی کاربردی:	
موضوع / عنوان ایده:			
نام:		نام خانوادگی:	
کد ملی:		رشته تحصیلی:	
مقطع تحصیلی:		پست الکترونیکی:	
تلفن همراه:		تلفن ثابت:	
		کد شهر:	

۱-۲) خلاصه ایده:

۲-۲) محور اصلی ایده:

۳-۲) شرح کامل ایده: (بیان مسئله و ضرورت انجام کار)



فرم ثبت نام رشته نوآفرینی قرآنی نوزدهمین جشنواره قرآن و عترت دانشجویان دانشگاه جامع علمی کاربردی (برگ دوم)

۲-۴) وضعیت ایده از نظر اجرا:

- ایده اولیه مدل نرم افزاری یا ماکت نمونه اولیه
 در حال ساخت و راه اندازی تحقیقات بازار و امکان سنجی ایده وضعیت ایده در داخل و خارج از کشور (پیشینه ایده)

۲-۶) ویژگی ها و وجوه تمایز و برتری طرح پیشنهادی در مقایسه با طرح های مشابه:

۲-۷) نوآوری شما در کدام حوزه قرار دارد؟

- نوآوری در محصول نوآوری در فرآیند نوآوری در عملکرد محصول جدید
۲-۸) ضرورت و اهمیتی که این ایده می تواند در رفع نیازهای جامعه داشته باشد را بیان کنید:

۳- تاییدیه و گواهینامه های کسب شده مرتبط با ایده:

۴- مشتریان محصول نهایی ایده چه افرادی هستند: (معرفی بازار هدف)

۵- در مورد قابلیت تجاری سازی ایده توضیح دهید.

۶- هزینه مورد نیاز برای انجام ایده؟ (برآورد هزینه)

۷- توان مالی و میزان مشارکت شما در اجرای ایده:

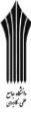
۸- در صورت نیاز به سرمایه گذاری، چه مراکز خصوصی یا دولتی می توانند روی اثر شما سرمایه گذاری

نمایند؟

۹- زمان لازم برای انجام و اجرای مراحل مختلف طرح (برنامه زمان بندی)

۹- آیا تاکنون مذاکره یا قراردادی برای ایده خود داشته اید یا خیر؟

نام و نام خانوادگی: امضاء



ب) مشخصات کسب و کار

۱. موضوع فعالیت:	
۲. تاریخ شروع فعالیت:	۳. مدت زمان فعالیت:
۷. سال ثبت شرکت:	۷. سال ثبت شرکت:
۵. شماره ثبت شرکت:	۶. نوع شرکت:
۸. محصول / خدمت اصلی:	۹. سایر محصولات:
۱۰. سمت کارآفرین در کسب و کار:	۱۱. عنوان کامل شرکت:
۱۲. عنوان تجاری شرکت:	۱۳. محل شرکت:

فرم ثبت نام و پرسشنامه رشته نوآفرینی نوزدهمین جشنواره قرآن و عترت دانشجویان دانشگاه جامع علمی کاربردی (برگ دوم)

ج) پرسشنامه کارآفرینی

۱. سن کارآفرین:	بین ۲۰ تا ۳۰ سال <input type="checkbox"/>	بین ۳۰ تا ۴۰ سال <input type="checkbox"/>	بین ۴۰ تا ۵۰ سال <input type="checkbox"/>	بالا تر از ۵۰ سال <input type="checkbox"/>
۲. مدرک تحصیلی کارآفرین:	فوق دیپلم <input type="checkbox"/> لیسانس <input type="checkbox"/> فوق لیسانس <input type="checkbox"/>			
۳. نوع کسب و کار ایجاد شده:	خانگی (انفرادی) <input type="checkbox"/> کوچک (کمتر از ۵۰ نفر شاغل) <input type="checkbox"/> متوسط (بین ۵۰ تا ۱۰۰ نفر) <input type="checkbox"/> بزرگ (بیش از ۱۰۰ نفر) <input type="checkbox"/>			
۴. وضعیت حقوقی کارآفرینی:	ثبت نشده <input type="checkbox"/> ثبت شده در شرف تاسیس شرکت <input type="checkbox"/> شرکت تازه تاسیس <input type="checkbox"/> شرکت ثبت و تاسیس شده <input type="checkbox"/>			
۵. حجم اشتغال ایجاد شده در کسب و کار (ثابت و پاره وقت):	کمتر از ۱۰ نفر <input type="checkbox"/> بین ۱۰ تا ۵۰ نفر <input type="checkbox"/> بین ۵۰ تا ۱۰۰ نفر <input type="checkbox"/> بیش از صد نفر <input type="checkbox"/>			
۶. حجم سرمایه گذاری صورت گرفته در کسب و کار (مجموعاً):	کمتر از ۵۰ میلیون تومان <input type="checkbox"/> بین ۵۰ تا ۲۰۰ میلیون تومان <input type="checkbox"/> بین ۲۰۰ تا ۸۰۰ میلیون تومان <input type="checkbox"/> بیش از ۸۰۰ میلیون تومان <input type="checkbox"/>			
۷. ماهیت قانونی کسب و کار:	فردی یا شراکتی <input type="checkbox"/> شرکت مسئولیت محدود <input type="checkbox"/> شرکت سهامی <input type="checkbox"/> شرکت تعاونی <input type="checkbox"/>			
۸. ماهیت کالا/خدمات ارائه شده توسط کسب و کار:	مصرفی / عمومی <input type="checkbox"/> پروژه ای <input type="checkbox"/> فناوری پیشرفته <input type="checkbox"/> دانش بنیان <input type="checkbox"/>			
۹. دریافت گواهینامه های مدیریت کیفیت محصول / خدمت:	فاقد گواهینامه <input type="checkbox"/> گواهینامه استاندارد ایران <input type="checkbox"/> گواهینامه ایزو ۹۰۰۰ <input type="checkbox"/> گواهینامه استاندارد اروپا CE <input type="checkbox"/>			
۱۰. درصد تامین سرمایه کسب و کار از دارائی شخصی کارآفرین و یا شرکا:	کمتر از ۱۰ درصد <input type="checkbox"/> بین ۱۰ تا ۳۰ درصد <input type="checkbox"/> بین ۳۰ تا ۷۰ درصد <input type="checkbox"/> بیش از ۷۰ درصد <input type="checkbox"/>			
۱۱. موقعیت جغرافیایی کسب و کار:	درون شهر <input type="checkbox"/> شهرک های صنعتی <input type="checkbox"/> مراکز رشد و پارک های علم و فناوری <input type="checkbox"/> مناطق آزاد - ویژه تجاری <input type="checkbox"/>			
۱۲. دامنه فروش محصول / خدمت ارائه شده توسط کسب و کار:	درون استانی <input type="checkbox"/> منطقه ای <input type="checkbox"/> ملی <input type="checkbox"/> بین المللی <input type="checkbox"/>			
۱۳. حجم فروشی محصول / خدمت سالیانه:	کمتر از ۲۰ میلیون تومان <input type="checkbox"/> بین ۲۰ تا ۵۰ میلیون تومان <input type="checkbox"/> بین ۵۰ تا ۱۰۰ میلیون تومان <input type="checkbox"/> بیش از ۱۰۰ میلیون تومان <input type="checkbox"/>			



۱۴. میزان شاغلین دارای تحصیلات دانشگاهی در کسب و کار:

کمتر از ۱۰ درصد بین ۱۰ تا ۳۰ درصد بین ۳۰ تا ۷۰ درصد بیش از ۷۰ درصد

۱۵. میزان جذب منابع مالی از طریق تسهیلات بانکی / کمک نهادهای حمایتی:

کمتر از ۱۰ درصد بین ۱۰ تا ۳۰ درصد بین ۳۰ تا ۷۰ درصد بیش از ۷۰ درصد

۱۶. منبع تامین منابع انسانی در کسب و کار: شهرستان استان کشور خارج از کشور

۱۷. منبع تامین مواد اولیه و ملزومات کاری: شهرستان استان کشور خارج از کشور

۱۸. لوح و نشان های دریافت شده به جهت تقدیر از کارآفرین (غیر کاغذی) - تعداد در هر مورد ذکر شود.

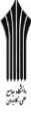
در سطح شهرستان در سطح استان در سطح ملی در سطح بین المللی

۱۹. نقطه شروع کارآفرینی این کسب و کار:

ارائه ایده اولیه توسط کارآفرین الگوبرداری ایده اولیه از داخل کشور

الگوبرداری ایده اولیه از خارج کشور تجاری سازی یک اختراع ثبت شده

۲۰. دوره های تخصصی طی شده توسط کارآفرین: کمتر از ۲ دوره بین ۲ تا ۶ دوره بین ۶ تا ۱۰ دوره بیشتر از ۱۰ درصد



شیوه نامه اجرایی

نوزدهمین جشنواره قرآن و عترت دانشگاه جامع علمی کاربردی



پیوست شماره ۳

فرم ثبت نام و پرسشنامه رشته کارآفرینی نوزدهمین جشنواره قرآن و عترت دانشجویان دانشگاه جامع علمی کاربردی (برگ اول)

الف) مشخصات فردی:

واحد استانی:		مرکز آموزش علمی کاربردی:	
موضوع کارآفرینی:			
نام:		نام خانوادگی:	
شماره دانشجویی:		رشته تحصیلی:	
مقطع تحصیلی:		پست الکترونیکی:	
تلفن همراه:		تلفن ثابت:	
کد شهر:		کد پستی:	
نشانی پستی:			
.....			
.....			
.....			

نام و نام خانوادگی: امضاء